



TURKISH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
TURC A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
TURCO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 November 2014 (afternoon)
Mardi 11 novembre 2014 (après-midi)
Martes 11 de noviembre de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Aşağıdaki makale sorularından sadece **birini** seçerek yanıtlayınız. Yanıtınız 3. bölümde çalışılan eserlerden **en az ikisine** dayandırılmalı ve bu eserler **benzerlikleri ve farklılıkları yönünden karşılaştırılmalıdır**. 3. bölümdeki eserlerden **en az ikisine dayandırılmayan yanıtlar yüksek not alamazlar**.

Düzyazı

1. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden örnek vererek yazarların düşüncelerini aktarabilmek için dikkatle şekillendirilmiş bir dili nasıl kullandıklarını tartışınız.
2. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden örnek vererek hedeflenen okuyucu kitlesini belirlemek için hangi tekniklerin kullanıldığını ve etkilerini inceleyerek karşılaştırınız.
3. Yazarlar günlük hayatı “günlük” ve “olağan” olmaktan çıkartırlar. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden örnek vererek yazarların bunu hangi yazım tekniklerini kullanarak başardıklarını tartışınız.

Hikaye

4. “Adaletin olmadığı durumlarda isyan görev haline gelir.” 3. bölümde okuduğunuz en az iki esere dayanarak, yazarların okuyucuları bu fikri kabule veya redde ikna etmeye çalışırken hangi yazım tekniklerini kullandıklarını tartışınız.
5. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden yararlanarak değişik yazarların yaşlılığı ve yaşlı karakterleri eserlerinde okuyucuya nasıl sunduklarını, çizdikleri yaşlı karakterlerin özelliklerinden yola çıkarak tartışınız.
6. Her eserin iyi yazılmış diyaloga gereksinimi vardır. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden yararlanarak yazarların hikayelerine hayat verebilmek için diyalog unsurunu nasıl kullandıklarını tartışınız.

Roman

7. Romanlar sıklıkla okuyucuya birbirinden farklı gerçeklikleri sunarlar. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden yararlanarak yazarların bu gerçeklikleri nasıl verdiklerini ve yarattıkları etkiyi gösteriniz.
8. Başarılı yazarlar verdikleri ayrıntıları dikkatle seçerler. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden yararlanarak eserleri hayata geçirmek için “ayrıntı” ların nasıl kullanıldığını tartışınız.
9. Yazarlar bazen okuyucunun aklını karıştıran bazen de açıklayıcı anlatıcıları seçerler. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden yararlanarak anlatıcının okuyucuyu doğru yönlendirmek veya aklını karıştırmak için nasıl kullanıldığını tartışıp karşılaştırınız.

Şiir

10. Şairler sıklıkla kelimelere ek anlamlar yükleyen bir dil kullanırlar. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden örnek vererek şairlerin eserlerine duygu yüklemek için daha derin anlam düzeylerini nasıl kullandıklarını tartışınız.
11. Kelimeler, mısralar ve hatta kıtaların sayfaya nasıl yerleştirildikleri şiirin anlamını zenginleştirir. Şiirin yapısının anlamını nasıl zenginleştirdiğini 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden örnek vererek tartışınız.
12. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden örnek vererek değişik şairlerin “geçmişe özlem-nostalji” temasını vermek için hangi teknikleri kullandıklarını ve etkilerini tartışınız.

Tiyatro

13. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden örnek vererek oyun yazarlarının komedi unsurlarını insanların zayıflıklarını ve/veya trajedi unsurlarını insanların aslında ne kadar güçlü olduklarını göstermek için nasıl kullandıklarını tartışınız.
14. “Duraksama” bir oyunda kendinden önce ne olduğuna ve sonra ne olacağına dikkat çeker. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden örnek vererek dramatik duraksamanın önemini ve etkilerini tartışınız.
15. Tiyatro, sahneden çıkışlar ve sahneye girişler dizisi değilse, nedir? 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserde, sahneden çıkış ve sahneye girişlerin etkisini ve oyunun bütününe yaptıkları katkıyı tartışınız.